

1.6.2018

Musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän opintosuunnitelma Pitäjänmäen musiikkiopistossa 2018

Toiminta-ajatus

Pitäjänmäen musiikkiopisto kattaa Konalan, Pitäjänmäen, Strömbergin ja Pajamäen alueet.

Pitäjänmäen musiikkiopisto antaa alueiden lapsille ja nuorille tasokasta, inspiroivaa ja houkuttelevaa musiikinopetusta. Myös aikuisopiskelijat ovat tervetulleita.

Opistoon otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä toukokuun taitteen molemmin puolin.

Pääpaino opetuksessa on klassisessa musiikissa, mutta kansanmusiikin ja kevyen musiikin linjat ovat kasvavassa suosiossa.

Taiteen perusopetus alkaa jo varhaiskasvatuksesta. Vauvamusikikoulut, musapajat ja soitinhyrrät täyttyvät alle kouluikäisistä lapsista. Tämän jälkeen suurin osa oppilaista jatkaa valitsemansa soittimen opiskelua joko ryhmä- tai yksityisopetuksessa.

Opetuksen tavoitteet muodostuvat oppilaiden henkilökohtaisten tavoitteiden pohjalta. Harrastamisen ilo ja vapaus toteuttaa itseään oman kokemisen ja tekemisen kautta luo hyvät edellytykset musiikkisuhteen syntymiselle eliniäksi. Taiteen perusopetus vahvistaa ihmisen identiteetin rakentumista, luovaa ajattelua ja osallisuuden kehittymistä. Musiikkiopiston opiskelussa annetaan yhteismusisoinnille erilaisissa kokoonpanoissa suuri painoarvo. Oppilas joutuu ottamaan vastuun omasta osaamisestaan ja samalla oppii huomioimaan kanssasoitajat. Tämä antaa uutta taiteentalalle ominaista osaamista.

Arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

Taiteen perusopetuksen pohjana on ymmärrys jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Opiskelussa oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys oppilaan opiskelussa. Opettajan ja oppilaan välinen vuorovaikutus on ensiarvoisen tärkeä. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat välttämättömät taidot kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana on saatava rohkaisevaa ja kannustavaa ohjausta. Palautteen on oltava monipuolista, myönteistä ja realistista.

1.6.2018

Opiskeluympäristöön pyritään luomaan avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Oppilaita kannustetaan itsenäiseen ajatteluun ja luovuuteen. Loistava esimerkki opistossamme nuorten toteuttama musiikinäytelmä ”100 vuotias Suomi nuorten näkökulmasta”.

Pitäjänmäen musiikkiopisto toimii Pitäjänmäen yläkoulun tiloissa. Turkismiehenpolku 2, 00370 Helsinki

Luokat ovat valoisat ja avarat. Käytössämme on useita luokkia, joissa on piano ja joissakin lisäksi sähköinen soitin. Auditorio antaa mahdollisuuden isompien ja monimuotoisten esitysten tekemisen (musikaalit).

Auditoriossa on opiston flyygeli sekä piano. Opistolla on äänentoistolaitteet. Opistolla on erikokoisia selloja sekä viuluja. Opisto vuokraa näitä pientä maksua vastaan opiston oppilaille.

Käytössämme on peruskoulun tiloissa bänditila.

Varhaiskasvatukseen on hankittu erilaisia soittimia opettajan ohjeiden mukaan.

Varhaiskasvatuksessa olevat lapset sekä opintonsa alkavat alle kouluikäiset oppilaat opiskelevat aluksi ryhmäopetuksessa (2-3 oppilasta). Tästä oppilas siirtyy yksityistunnille valitsemansa instrumentin opiskeluun.

Opisto tarjoaa erilaisia instrumenttikohtaisia kokoonpanoja: kitaraorkesteri, viulukokoonpano sekä kanteleorkesteri. Yhteissoitto/orkesteri toimii vaihtelevalla menestyksellä.

Opistossa on teoria ja musiikin historian opetusta (mupe). Toteutamme opinnoissa PT1 – PT3 tasoa. Teoria on vapaaehtoista, mutta niistä kertyy opintokokonaisuus päättötodistukseen. Samoin musiikin historian opiskelu on vapaaehtoista, mutta se kerryttää opintokokonaisuuden verran päättötodistuksen saldoa.

Opistossa toimii ainevalinnoista riippuen 17 – 20 opettajaa. Meillä on ammattitaitoinen opettajakunta.

Opisto kuuluu yhteispäätoimisuuden piiriin ja näin ollen muodostaa merkittävän osan musiikinopettajien työllistämässä.

Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Viikoittaisten tuntien, matineeiden ja konserttien ohella, Pitäjänmäen musiikkiopiston toimintaan on jo vuosien ajan kuulunut musiikkitapahtumien vieminen opiston ovien ulkopuolelle.

Eryteisesti ne kohteet, mistä on lähes mahdoton päästä kokemaan elämyksiä arjen yksitoikkoisuuden keskellä, ovat etusijalla. palvelutalot (Riistavuori, Wilhelmiina, Kotikallio) sekä Kaunialan sairaala kuuluvat opiston kohteisiin. Oppilaat ovat omatoimisesti käyneet myös

1.6.2018

esiintymässä Kampin Hiljaisuuden kappelissa. Opisto kannustaa oppilaitaan jatkossakin tähän hyväntekeväisyyteen.

Opiston opettajat ovat sitoutuneet vuosittain pitämään oman solistikonsertin, millä kerätään oppilaille stipendirahasatoa, jotta voidaan jonkin verran palkita oppilaita tästä upeasta työstä.

Opistossa on tehty jo viisi musikaalia. Myös näitä esityksiä on viety mainittuihin kohteisiin. Niissä toteutuu poikkitaiteellisuus – laulua, tanssia, soittoa ja näyttelemistä. Nämä mittavat näytelmät on tehty viikoittaisten tuntien ohella.

Tässä toteutuu taiteen perusopetuksen yhteinen toimintakulttuuri, joka edistää taiteen perusopetuksen tehtävää: arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista. Tavoitteenamme on luoda kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta.

Näin mittavat projektit eivät tietenkään onnistuisi ilman opettajakunnan joustavuutta, osaamista ja idearikkautta. Ilmaista työtä kertyy, koska opiston rahat ovat tiukassa. Hyvä yhteishenki on opistomme voimavara.

Opetuksen rakenne ja laajuus

Opistossa toimii pääasiassa klassinen linja. Kansanmusiikin ja kevyen musiikin suosio ovat nousussa.

Opistossa on varhaisiän musiikkikasvatusta. Vauvamusiiikkileikkikoulut – vanhemmille ja vauvoille laulaen ja tanssien, musapajat - leikin ja laulun keinoin johdatellaan lapsi musiikin maailmaan sekä soitinhyrrä. Soitinhyrrässä lapsi tutustuu lukuvuoden aikana viiteen eri instrumenttiin, kuhunkin muutaman viikon ajan. Näin lapsen on helpompi valita itselleen soitin, jota hän haluaa soittaa opistossa, joko ryhmä- tai yksityistunneilla.

Varhaisiän musiikkikasvatusta annetaan pääsääntöisesti alle kouluikäisille lapsille.

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Opistolla on asiantuntijan laatima opintokokonaisuus kullekin instrumentille. Se on suuntaa antava oppilaan kehityksen seuraamiseen, eikä poissulje muunlaista oppilaan kehityksen seuraamista (kansanmusiikki ja kevyt musiikki).

Opetus on pääsääntöisesti yksityisopetusta, mutta ryhmäopetus on suositeltavaa etenkin vasta-alkajalle. Ryhmässä voi olla kaksi tai kolme oppilasta. Kuitenkin niin, että jokainen saa tunnin aikana myös henkilökohtaista opetusta. Tuntien kestot ovat 30 min, 45 min, 60 min, opetuskertoja on vuodessa 31.

1.6.2018

Opistossa on viikkotuntien lisäksi yhteissoittoa/bändikoulu ja kansanmusiikki- orkesteri, sekä pieniä viulu ryhmiä. Nämä vaihtelevat vuosittain. Tämä riippuu oppilaiden lukujärjestyksistä ja kiinnostuksesta.

Opiston ohjelmassa on musiikin teoriaopinnot sekä musiikinhistoria opinnot. Ne ovat vapaaehtoisia, mutta kovin suositeltavia.

Musikaalit, joita on tehty, ovat saaneet suuren suosion. Projekteina ne ovat vaativia ja ilman lasten vanhempien tukea ja opettajien venymistä niiden toteutuminen on arvoitus. Opisto tukee vaatimattomalla rahasummalla tätä arvokasta työtä, mutta toivoo sen jatkuvan.

Opiston laskennallinen opetustuntimäärä on vuosittain 500 tuntia (a` 45 min). Yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia.

Musiikin perustason opiskelu-aika on yleensä yhdeksän vuotta. Opiskelu-aikaan vaikuttavat ennen opistoon tuloa suoritettut opinnot. Opiskelu-aika ei ole ”kiveen hakattu”. Paljon riippuu oppilaan omasta innostuksesta, kuin myös oppilaan henkilökohtaisesta elämäntilanteesta.

Oppilas etenee opintokokonaisuuksien pohjalta. Opettajan rakentava palaute tärkeää, kun hän katsoo oppilaan täyttäneen kyseisen opintokokonaisuuden vaatimukset. Opintokokonaisuudet voivat sekoittua keskenään, riippuen oppilaan tavasta ottaa vastaan musiikinopetusta.

Opintokokonaisuuksien ohjelman kautta oppilas kehittyy yhä taitavammaksi musiikissaan ja mahdollisesti oppii itse tuottamaan sävelkieltä.

Pääasia on, että kunkin oppilaan ohjelma toteutuu hänen oman persoonansa pohjalta.

Opetuksen yleiset tavoitteet

Musiikin perusopetuksen tavoitteena on, että oppilas löytää oman musiikillisen ilmaisunsa. Teemaopintojen tarkoituksena on kehittää edelleen osaamista niin, että yhteismusisoinnissa taidot ja valmiudet pääsevät oikeuksiinsa.

Opetuksen tavoitteena on siis kehittää oppilasta oman instrumenttinsa hyvään hallintaan. Tämä toteutuu tukemalla oppilaan säännöllistä harjoittelua. Oppilasta ohjataan kuuntelemaan musisointiaan kuulonvaraisesti. Oppilaan on opittava myös havainnoimaan muiden oppilaiden musisointia.

Näihin yhteissoitot ja orkesteri antavat hyvät lähtökohdat. Esiintymistilanteet ovat oiva hetki näiden harjoitteluun tositalanteessa. Oppilas oppii toteuttamaan oman osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta.

Oppilasta rohkaistaan tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.

1.6.2018

Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Musiikin teoriaopinnot kestävät 3-4 vuotta. Vuosittainen opintomäärä on 3 x 45 min x 31.

Musiikin teorian yhteisten opintojen keskeinen tarkoitus on perustietojen oppiminen ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen. Nämä taidot auttavat oppilasta saavuttamaan itselleen asettamia tavoitteita ratkaisevasti helpommin.

Musiikin historian opinnot ovat laajat ja mielenkiintoiset. Tutustutaan erilaisiin musiikin lajeihin niin klassisen-, kansanmusiikin kuin kevyen musiikin tiimoilta. Tutustutaan säveltäjiin ja vertaillaan heidän keskeisintä tuotantoaan kulloisenkin aikakauden tyyliuuntien sisällä. Tutustutaan horisontaalisesti muiden taiteenalojen suuriin osajiin. Musiikin historian opinnot kestävät vuoden, 45 min x 31.

Tämän laatuinen musiikkiin tutustuminen kehittää oppilaan omaa arvostelukykä, selventää ja syventää musiikin kokonaisvaltaista vaatimustasoa.

Teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen edelleen. Oppilas on valinnut instrumenttinsa, ja opettajansa ohjauksessa hän aloittaa taitojensa kehittämisen. Opistossamme on ammattilaisten suunnittelemat opintokokonaisuudet. Kukin opintokokonaisuus sisältää osaamisalueita siinä järjestyksessä, miten oppilas helpoiten kehitty taidoissaan. Kussakin instrumentissa kokonaisuuksia on seitsemän. Ne ovat viitteellisiä sikäli, että opettaja voi halutessaan soveltaa niiden sisältöä oppilaan kulloisenkin osaamisvalmiuden mukaan. Opintokokonaisuudet tukevat, varsinkin nuoria opettajia, joilla ei vielä kokemusta ole, hahmottamaan päämäärä. Yhden opintokokonaisuuden ajateltu osaaminen kestää noin vuoden. Siitä voidaan joustaa tilanteen mukaan suuntaansa. Seitsemän opintokokonaisuuden hallintaan voi laskea 7-9 vuotta, riippuen oppilaan aikaisemmasta osaamisesta.

Tavoitteena on, että oppilas löytää oman musiikillisen ilmaisutapansa. Oppilasta kehoitetaan yhteismusisointiin, kuitenkin ottaen huomioon oppilaan valmiudet ja kiinnostuksen kohteet.

Oppilasta pitää tukea säännölliseen harjoitteluun. Oppilasta pitää ohjata kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti. Palautteen pitää olla rehellistä ja kannustavaa.

Oppilaan täytyy myös ottaa huomioon voimakkaat äänet, jotka eri soittimista ilmoille kajahtavat. Etenkin pienessä tilassa soitettaessa kuulo voi joutua kovalle koetukselle. Kuuloaan pitää suojella – johon on erilaisia keinoja.

1.6.2018

Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista ja tukea hänen edistymistään opinnoissa. Palautteella ohjataan oppilasta ymmärtämään omaa oppimisprosessiansa.

Oppilas saa opettajaltaan palautetta viikoittain tunnillaan. Arvioinnin pitää olla kannustavaa, oikeudenmukaista, mutta myös rehellistä. Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin. Esiintymisten yhteydessä oppilas joutuu kehittämään vertaisarviointitaitoja. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä. Yhteismusisointien yhteydessä oppilaita ohjataan arvioimaan toisiaan positiivisen käyttäytymismallin mukaisesti.

Matineoiden ja konserttien yhteydessä toisen opettajan kannustava palaute on hyvä. Vuosittain oppilaan vanhemmat/hoitajat osallistuvat lapsen oppituntiin ja keskustelevat tavoitteista opettajan ja oppilaan kanssa. Lukuvuoden aikana tunnin kulkua voi nauhoittaa oppilaan kameralla. Vanhemmat ja lapsi voivat katsoa sitä kotona yhdessä ja arvioida suoritusta. Jos tilanteen voi nauhoittaa heti lukuvuoden alussa, on mielenkiintoista nähdä uusi nauhoitus lukuvuoden lopussa.

Yhteenvedo lukuvuoden päätteeksi on tärkeä. Opettaja voi antaa sen kirjallisesti tai suullisesti. Opistossamme on käytössä opintokirjat, joihin opettaja merkitsee lukukauden aloitus- ja lopetuspäivämäärät. Pieni tila on myös arviointia varten. Numeron sijaan voi opettaja laittaa muutaman kiittävän sanan. Positiivinen palaute kannustaa oppilasta yrittämään lisää.

Opetussuunnitelman perusteissa kuvatut yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Opinnot tarjoavat monipuolisia mahdollisuuksia musiikin tekemiseen ja siitä nauttimiseen. Musiikin yleisessä oppimäärässä arvioinnin tehtävä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Tavoitteena on, että arviointi tukee oppilaan itsetuntoa. Arvioinnin tulee olla rehellistä ja kannustavaa.

Musiikin yleisen oppimäärän tavoitteena on opiskelumotivaation, luovan ajattelun ja ilon kokeminen oppimisesta. Oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat huomioidaan. Itsearviointi ja vertaisarviointi kehittyvät.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat musiikin ilmaisukeinoja moninaisesti. Monipuolinen ja rohkaiseva arviointipalaute auttaa oppilasta vähitellen asettamaan opiskelulle myös omia vaativampia tavoitteita. Lisäksi arvioinnin tarkoituksena on motivoida oppilasta opetuksen aikana.

1.6.2018

Kun oppilaan on katsottu suorittaneen kymmenen opintokokonaisuutta, hänelle kirjoitetaan päättötodistus. Opintokokonaisuudet muodostuvat teemaopintojen ja yhteisopintojen yhteissummasta. Liitteenä lopussa opiston eri instrumenttien opintokokonaisuudet.(Liite 1)

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yhteiset opinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat teemaopinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös taiteenalan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymisestä (päivämäärä) tai opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2018 mukaisesti

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

Oppimäärän yksilöllistäminen

Kun oppilas aloittaa opiskelun yksityistunneilla, laatii opettaja oppilaan kanssa opintosuunnitelman. Tämä suunnitelma laaditaan sellaiseksi, että se vastaa oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Opintokokonaisuudet, joita opisto tarjoaa, ei poissulje tätä mahdollisuutta – aina edetään oppilaan kulloistenkin kykyjen mukaan.

1.6.2018

Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Tästä annetaan tietoa huoltajille.

Oppilaaksi ottamisen periaatteet, tasa-arvo ja yhdenvertaisuus Pitäjänmäen musiikkiopistossa.

Pitäjänmäen musiikkiopistoon otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä, yhdenvertaisuuden periaatteella.

Pitäjänmäen opiston tasa-arvo ja yhdenvertaisuus toteutuvat siinä, että jokaista ihmistä/oppilasta kohdellaan samalla tavoin ja kunnioittavasti.

Musiikkiopistossa arvioidaan oppilaan menestys yhdenvertaisin perustein. Jokaista kohdellaan tasa-arvoisesti.

Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Oppilaiden vanhempiin ollaan yhteydessä sähköpostin ja puhelimen kautta. Vanhempia kutsutaan oppilaiden luokkamatineoihin, missä on mahdollista tavata opettaja ja keskustella hänen kanssaan. Varhaiskasvatuksen piirissä toinen vanhemmista on paikalla. Oman lapsen esiintymisiin tullaan mielellään. Kerran lukuvuodessa huoltaja tulee lapsen tunnille ja osa ajasta keskustellaan tulevista suunnitelmista.

Musikaalien toteuttamisissa osa vanhemmista on hyvin aktiivisesti ollut mukana. Heidän apunsa puvustajina, huoltajina ja valvovina silminä on ollut korvaamaton.

Opiston suunnitelmassa on jo vuosien ajan ollut yhteistyö useiden tahojen kanssa. Palvelutalot, Kaunialan sairaala, Pitäjänmäkipäivät ja kirkot ovat olleet opiston musiikkilähetysten kohteina. Nuoria pyydetään usein esiintymään alueen juhliin ja tapahtumiin.

Toiminnan jatkuva kehittäminen

Pitäjänmäen musiikkiopisto haluaa ylläpitää tasokasta ja monipuolista musiikin perusopetusta. Tavoitteena on saada yhä useampi lapsi/nuori ja myös aikuinen musiikin pariin erinomaisten opettajien opetukseen. Harrastajista on nykyään kova kilpailu. Se haastaa musiikkiopiston tekemään musiikin harrastamisesta yhä houkuttelevampaa.

1.6.2018

Toiveemme on, että määrärahamme kasvaa ja voisimme ottaa edes muutaman vapaa- tai puolivapaa oppilaan taloon. Nyt siihen ei ole mahdollisuuksia.

1.6.2018

LIITE 1

Opintokokonaisuudet

Huilu

Huilu (poikkihuilu) kuuluu puupuhallinryhmään. Ääni tuotetaan puhaltamalla puhallusaukon reunaan oikeassa kulmassa sekä säätelemällä ilmanpainetta. Eri äänet syntyvät erilaisilla sormiotteilla eli painamalla rungossa olevia läppii. Nykyään huilu valmistetaan metallista, aloittelijoiden huilut ovat hopeoituja.

Huilunsoitto voidaan aloittaa 8-9 -vuotiaana. Nuorempanakin aloittaminen on mahdollista. Silloin huiluun liitetään erilainen, käyrä suukappale, jotta soittoasento olisi mahdollisimman hyvä.

Huilulla voidaan soittaa monen tyylistä musiikkia ja soitettava materiaali valitaan aina yksilöllisesti oppilaan toiveet huomioiden. Yhteissoitto on tärkeä osa soitonopiskelua.

Huilu 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- löytää luontevan soittotavan
- oppii äänenmuodostuksen sekä artikulaation alkeita
- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- osaa pitää hyvää huolta soittimestaan
- kiinnostuu musiikin kuuntelusta

Sisältö:

- ääniala d1-g2 (yksilöllisesti soveltaen)
- opettajan antamia harjoituksia
- korvakuulolta soittamista
- yksinkertaisia kaksiaänisiä kappaleita
- alkeisvihko valitaan oppilaan iän ja mieltymysten mukaan

Huilu 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä
- saa lisää valmiuksia äänenmuodostukseen
- oppii artikulaatiota ja legatosoittoa
- oppii hengitystekniikkaa
- oppii sävelpuhtauden alkeita
- kykenee tuomaan esiin kappaleen tunnetta ja tunnelmaa

1.6.2018

- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- saa kokemusta esiintymistilanteista

Sisältö:

- ääniala d1-d3
- duuri- ja molliasteikkoja kahteen #/b asti
- teknisiä harjoituksia ja etydejä
- helppoja kappaleita eri tyylilajit huomioiden (kansanlaulut, klassisen musiikin ja kevyen musiikin sävelmät)
- yhteissoittoa

Huilu 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- saa valmiuksia ulkoa oppimiseen
- saa valmiuksia uusien sävellysten itsenäiseen opettelemiseen
- oppii yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamisen
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin

Sisältö:

- Ääniala c1-g3
- Duuri- ja molliasteikkoja kahteen #/b asti
- Ääniharjoituksia
- Teknisiä harjoituksia ja etydejä
- Säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä eri aikakausilta
- Yhteismusisointia

Huilu 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin.
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia.
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- oppii esiintymiskäyttäytymistä ja saa kokemusta esiintymistilanteista

Sisältö:

- asteikkoja opettajan harkinnan mukaan
- ääniharjoituksia ja tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä
- laajempia, säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä eri aikakausilta (barokin sonaateista nykymusiikkiin) ja eri tyylilajeista
- prima vista -soittoa

1.6.2018

- yhteismusisointia

Huilu 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
- syventää teknisiä ja taiteellisia perustaitojaan
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin

Sisältö:

- asteikkoja opettajan harkinnan mukaan
- ääniharjoituksia ja tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä
- laajempia, säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä eri aikakausilta (barokin sonaateista nykymusiikkiin) ja eri tyylilajeista
- prima vista –soittoa
- yhteismusisointia

Huilu 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen.
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan

Sisältö:

- asteikkoja opettajan harkinnan mukaan
- ääniharjoituksia ja tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä
- laajempia, säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä eri aikakausilta (barokin sonaateista nykymusiikkiin) ja eri tyylilajeista
- prima vista –soittoa
- yhteismusisointia
- lisäksi improvisointia, säveltämistä ja transponoimista

Kantele

Kanteleensoiton opiskelun voi aloittaa heti, kun siihen on tarvittava motivaatio ja motoriikka. Usein sen soitto aloitetaan 2-4 henkilön pienissä valmennusryhmissä ennen varsinaista musiikkiopisto-opiskelua. Ryhmissä opiskellaan musiikin ja kanteleensoiton perusteita soittamalla ja laulamalla. Valmennusryhmä on luonteva jatke musiikkileikkikoululle, joten valmennusryhmään tullessaan lapsi on 5-7 -vuotias. Kanteleensoittoa voi opiskella musiikkiopistossa musiikkileikkikoulutasolta aina ammatillisen soitonopiskelun kynnykselle asti.

1.6.2018

Opiskelua varten oppilas hankkii itselleen tarvittavat soittimet. Opettaja auttaa hankkimaan sopivia soittimia ja konsultoi tarvittaessa.

Opiskelun edetessä hankitaan viisi- ja yksitoistakieliset kanteleet sekä diatoninen 36-39- kielinen suurkantele sekä pieni virityskone ja mielellään myös kokoontaitettava kantelepöytä (normaalia pöytää matalampi tai seisova pöytä).

Suomalaisia kanteleita on useita, kooltaan ja soittotekniikoilta täysin erilaisia soittimia, joihin kaikkiin on tarkoitus tutustua soittamalla, laulamalla, kuuntelemalla ja analysoimalla.

Oppilas valikoi itse aloitussoittimensa kykyjensä, motivaationsa, motorististen rahkeittensa ja taloudellisen tilanteensa mukaan, joten eri opetusvuosille jaetut opiskelukokonaisuudet vaihtelevat sen mukaan, minkälaisen kanteleen oppilas on valinnut.

Kaikille vuosille yhteisiä, jatkuvasti syvennettäviä kanteleensoittoasioita ovat:

1. tutustuminen suomalaisiin kanteleisiin ja kanteleensoittotyyleihin ja -tekniikoihin soittamalla, laulamalla, analysoimalla, mestarikursseilla, esiintymällä, yhteismusisoinnilla, vierailukäynneillä, nuotintamalla / tallentamalla, transskriptioilla (5-15-kieliset pienkanteleet, diatoniset 28-39-kieliset suurkanteleet, joista erikseen mainittakoon kotikantele, Perhonjokilaakson alennettu bassoinen kantele, Saarijärven tikkukantele sekä koneisto- eli konserttikantele ja sähkökanteleet)
2. suomalaisiin perinnekerrostumiin tutustuminen musisoiden, äänitteitä kuunnellen, tutkien, tallentaen ja esiintyen; kalevalainen perinne, vähäsävelinen improvisaatio; välikauden polskaperinne; uusi kansanmusiikki, riimillinen kansanlaulu ja pelimannimusiikki, etnomusiikki
3. terveen ja luontevan sekä persoonallisen soittotavan ja -tekniikan etsiminen / löytäminen sekä avarakatseisen ja suvaitsevan musiikkimaun kehittäminen
4. omasta päästä soittaminen; muuntelun, improvisaation, sovittamisen, säveltämisen ja vapaan säestämisen opiskelu; persoonallisen sävelkielen löytäminen ja kehittäminen omaksi tyylikseen
5. yhtyesoitto; kanteleyhtyeissä ja muitten soittimien kanssa sekä laulamalla ja tanssimalla
6. esiintymiset ja projektit; sekä solistina että yhtyeissä; PA-laitteisiin tutustuminen
7. virittäminen korvakuulolta, ääniraudan avulla ja virityskoneen kanssa
8. tutustuminen sukulaissoittimiin (esim. Viro, Latvia, Liettua, Venäjä, Karjala)
9. monipuolisen ohjelmiston kartuttaminen soittamalla, kuuntelemalla, katsomalla, itse luoden sekä notaatioita ja transskriptioita tehden ja analysoiden
10. eri kanteleensoittotyyliden ja -tekniikoiden sekä opiskelumateriaalien soveltaminen toisiin kanteleensoittotyyleihin ja -tekniikoihin.

Kanteleensoiton opiskelun voi luontevasti jakaa seuraaviin, vuosittaisiin opiskelukokonaisuuksiin, em. asioita unohtamatta:

Kantele 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

1.6.2018

5-kielisen kanteleen soittotyylit ja –tekniikat

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii vähäsävelisen, muuntelevan ja improvisoivan, karjalaisen näppäilysoiton, sormitussoiton, esim. Teppana Jäniksen soitteet soittamisen mallina/pohjina
- oppii pohjalaisen sekasoittotekniikan, erityisesti Antti Rantosen soitteet
- tutustuu uuteen soittotyyliin ja Martti Pokelan 5-kielissävelmiin ja efektiäänä sisältävään, vapaasormitteiseen soittotekniikkaan; yksin soittaminen usealla, erivireisellä 5-kielisellä kanteleella
- tutustuu säestämiseen: sulkusoinnuilla, sekatyylillä, näppäillen, borduunoin ja riffein, efektiäänisäestys, toisen äänen kehittäminen

Sisältö:

- tekniikoitten soveltaminen omasta päästä soittoon, opittujen tekniikkojen ylläpito

Kantele 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

10-15-kielisten kanteleitten soittotyylit ja -tekniikat

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii karjalaisen näppäilyimprovisaation sormituksineen
- oppii inkeriläisen Repotyylin (sulkusoitto)
- oppii latvialaisen sekasoittotekniikan (kuoklestekniikka)
- oppii erilaisten viritysasteikkojen käytön
- oppii vapaan soittotekniikan; vapaat sormitukset; efektiäänien käyttö
- kehittää vapaan säestämisen (vrt. 1. vuosi)

Sisältö:

- tekniikoitten soveltaminen omasta päästä soittoon, opittujen tekniikkojen ylläpito

Kantele 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Diatonisesti viritetyn kotikanteleen soittotyylit ja –tekniikka

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu eroasentoiseen soittotekniikkaan
- harjoittelee pitkältä sivulta soittoa: Haapaveden soittotyyli; Paul Salmisen soittotyyli; Martti Pokelan soittotyyli; oma soittotyyli
- oppii vapaata säestystä
- oppii improvisointia yhdellä ja kahdella kädellä duurissa, mollissa ja moodeissa

Sisältö:

1.6.2018

- uusien tekniikoiden soveltaminen omasta päästä soittoon, opittujen tekniikkojen ylläpito

Kantele 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Perhonjokilaakson soittotyylit

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii soittamaan alennettu bassoisen tai diatonisen suurkanteleen lyhyeltä sivulta
- tutustuu mestaripelimannien, kuten Toivo Alaspään ja Eino Tulikarin soitteisiin
- tutustuu korostuneeseen koristelutekniikkaan ja melodiamuunteluun
- oppii vapaata säestystä

Sisältö:

- uusien tekniikoiden soveltaminen omasta päästä soittoon, opittujen taitojen ylläpito

Kantele 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Saarijärven tikkukantele

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu saarijärveläisiin sulk- ja sekasoittotyylisiin ja tekniikoihin
- oppii tulitikun/nahkapalan/sormen käyttö plektrana; sovellutukset muitten kanteleitten plektrasoittoon
- oppii korostuneen, erityisen bassokielitekniikan
- tutustuu syventäen Arvi Pokelan sekasoittotekniikkaan

Sisältö:

- uusien tekniikoiden soveltaminen, opittujen taitojen ylläpito

Kantele 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Koneisto- eli konserttikantele sekä sähkökantele

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu koneistokanteleen virituskoneistoon ja sen käyttöön
- opettelee soittamaan keskitetysti kappaleen sisällä useassa eri sävellajissa
- tutustuu sähkökanteleen tekniikkaan
- tutustuu PA-tekniikkaan ja opettelee käyttämään sitä (soolo- ja yhtye-esiintymiset)

Sisältö:

1.6.2018

- opittujen tekniikoiden ylläpito ja soveltaminen omasta päästä soittoon

Kitara

Kitara, kansanmusiikki

Kansanmusiikkipainotteisten kitaraopintojen tavoitteena on antaa hyvät valmiudet soittimen käsittelyyn ja tulkintaan, improvisointiin, yhteismusisointiin sekä itseilmaisuuksiin musiikin avulla, perehdyttää suomalaiseen ja eri maiden kansanmusiikkisävelmistöön sekä rohkaista elämänmittaiseen harrastukseen ja musisoimisen iloon. Kaikilla oppilaille on mahdollisuus osallistua kitaraorkesteriin 10 oppituntia / lukukausi.

Kitara, kansanmusiikki 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii luontevan soittoasennon
- oppii teknisiä perusasioita
- oppii äänenmuodostuksen perusasioita
- oppii nuotinluvun perusteita, sekä helppoa prima vista -soittoa ensimmäisestä asemasta

Sisältö:

- helppoja nuotin- sekä rytmilukutehtäviä
- helppoja säestys-/stemmasoittoharjoituksia
- asteikkojen ja harmoniasoiton alkeita
- kuulonvaraista musisointia tukevia harjoituksia
- lyhyitä kansansävelmiä ja -lauluja

Kitara, kansanmusiikki 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii dynamiikan, fraseerauksen ja artikulaation perusasioita
- oppii hahmottamaan yksinkertaisten kappaleiden rakenteita
- oppii kuuntelemaan aktiivisesti omaa soittoaan
- oppii ymmärtämään säännöllisen harjoittelun tärkeyden
- tutustuu yhteissoiton alkeisiin
- oppii improvisoinnin alkeita
- oppii soittamaan korvakuulolta helppoja melodioita ensimmäisestä ja toisesta asemasta
- oppii tuottamaan yksinkertaisia melodioita soittaen ja kirjoittaen
- saa kokemusta esiintymistilanteista

Sisältö:

- helppoja nuotin- sekä rytmilukutehtäviä
- helppoja säestys-/stemmasoittoharjoituksia
- asteikkojen ja harmoniasoiton alkeita
- kuulonvaraista musisointia tukevia harjoituksia

1.6.2018

- lyhyitä kansansävelmiä ja –lauluja

Kitara, kansanmusiikki 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää edelleen nuotinlukutaitojaan ensimmäisestä ja toisesta asemasta sekä tutustuu ylempiin asemiin
- oppii hallitsemaan kaksiäänistä tekstuuria (melodia ja basso)
- kehittää improvisointitaitojaan sekä musiikillista ilmaisuaan
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- oppii vapaa säestystä
- kehittää taitojaan korvakuulolta soittamisessa.
- oppii hyödyntämään laajemmin erilaisia plektra sekä näppäilytekniikoita (mm. apoyando, tirando, arpeggiot, otekäden sointuotteet, pienet barré-otteet sekä legatot)
- oppii hyödyntämään musiikillista artikulaatiota (staccato, legato) kappaleissa
- ymmärtää yhä monimutkaisempia musiikillisia rakenteita
- saa kokemuksia esiintymisistä

Sisältö:

- nuotin- sekä rytminlukutehtäviä
- helppoja säestys- ja stemmasoittoharjoituksia
- tekniikka- ja improvisaatioharjoituksia
- kansanlauluja sekä helppoja jouhikko- ja pelimannisävelmiä
- säveltää mahdollisesti kappaleita omista lähtökohdistaan

Kitara, kansanmusiikki 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu pohjoismaiseen kansanmusiikkiperinteeseen
- oppii tekemään lyhyitä tyylinmukaisia sävellyksiä
- kehittää persoonallista ilmaisuaan musiikissa
- Kehittää edelleen yhteismusisointitaitojaan
- Kehittää edelleen improvisointitaitojaan
- edelleen taitojaan korvakuulolta soittamisessa
- laajentaa edelleen teknistä osaamistaan, hallitsee mm. otekäden asemanvaihdot luontevasti sekä barré-otteet
- oppii melodian muuntelua sekä melodian ja harmonian pohjalta improvisoimista

Sisältö:

- konserttikäyntejä
- erityyylisiä kappaleita
- yhteissoittoa
- soittotekniikkaharjoituksia
- improvisaatioharjoituksia

1.6.2018

- vapaasäestysharjoituksia

Kitara, kansanmusiikki 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu muihin kansansoittimiin, esim mandoliini, bouzouki
- tutustuu erilaisiin kitaravirityksiin
- parantaa molempien käsien tekniikkaa
- oppii monipuolista tyylinmukaista melodian muuntelua ja improvisoimista
- syventää musiikillista tulkintaa ja sovitustaitoja
- kehittää vapaa säestys –taitojaan
- syventää taitojaan omien sävellysten teossa
- syventää yhteissoittotaitoja
- oppii hyödyntämään näppäilykäden kynsiä soittamisessa ja kehittämään sitä kautta äänen muodostustaan sekä teknistä sujuvuutta
- kuuntelee musiikkia monipuolisesti ja käy konserteissa

Sisältö:

- tekniikka harjoituksia
- konserttikäyntejä
- soittotyylien tuntemusta
- omia sävellyksiä

Kitara kansanmusiikki 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- monipuolistaa soittotekniikkaa
- syventää eri perinteiden tyyliintuntemusta
- kykenee säveltämään ja sovittamaan musiikkia pienelle kokoonpanolle (duo, trio tai isompi yhtye)
- syventää tuntemusta eri maiden kansanmusiikkiperinteiden ja maailmanmusiikin kentällä
- kykenee itsenäisesti suunnittelemaan esityskokonaisuuden
- syventää tuntemusta muihin kansanomaisiin soittimiin (esim. mandoliini ja bouzouki)
- musiikin kuuntelua ja tutustumista arkistoäänitteisiin
- yhteyemisointia (myös laulamalla) ja tutustumista muiden instrumenttien käyttöön

Sisältö:

- kansanmusiikkisävelmiä maailmalta ja Pohjoismaista sekä suomalaisen kansanmusiikin eri perinnekerroksista
- sävellys-, sovitus-, muuntelu- ja improvisaatioharjoituksia
- soitto tekniikan ja fraseerauksen monipuolistamista
- omia sävellyksiä ja sovituksia

1.6.2018

- musiikin kuuntelua ja tutustumista arkistoäänitteisiin

Kitara, klassinen

Klassisen kitaraopintojen tavoitteena on antaa hyvät valmiudet soittimen käsittelyyn ja tulkintaan, yhteismusisointiin sekä itseilmaisuun musiikin avulla, perehdyttää eri aikakausien kitaramusiikkiin sekä rohkaista elämänmittaiseen harrastukseen ja musisoinnin iloon.

Klassinen kitara 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii luontevan soittoasennon.
- oppii teknisiä perusasioita.
- oppii äänenmuodostuksen perusasioita
- oppii nuotinluvun perusteita
- oppii dynamiikan, fraseerauksen ja artikulaation perusasioita
- oppii kuuntelemaan aktiivisesti omaa soittoaan.
- oppii ymmärtämään säännöllisen harjoittelun tärkeyden.
- oppii yhteissoiton alkeita
- saa esiintymiskokemuksia

Sisältö:

- helppoja nuotin- ja rytmilukutehtäviä
- helppoja sointusäestystehtäviä

Klassinen kitara 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- vahvistaa ensimmäisenä vuotena opittuja taitoja
- oppii soittamaan kaksiäänistä tekstuuria (melodia ja basso)
- oppii sointuja ja säestyssoittoa sointumerkeistä
- oppii hahmottamaan yksinkertaisten kappaleiden rakenteita
- saa esiintymiskokemuksia

Sisältö:

- helppoja nuotin- ja rytmilukutehtäviä
- helppoja sointusäestystehtäviä

Klassinen kitara 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- vahvistaa edelleen oppimiansa taitoja
- kehittää yhteismusisointitaitojaan

1.6.2018

- oppii hyödyntämään erilaisia oikean käden näppäilytekniikoita (tirando, apoyando)
- saa valmiuksia korvakuulolta soittamiseen
- saa esiintymiskokemuksia

Sisältö:

- helppoja nuotin- ja rytminlukutehtäviä
- helppoja säestystehtäviä
- tekniikkaharjoituksia
- erilaisten arpeggioiden harjoittelua

Klassinen kitara 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää edelleen nuotinlukutaitojaan
- kehittää musiikillista ilmaisuaan
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- kehittää vapaa säestys –taitojaan
- kehittää taitojaan korvakuulolta soittamisessa
- tutustuu eri aikakausien kitaramusiikkiin
- saa esiintymiskokemuksia

Sisältö:

- nuotin- ja rytminlukutehtäviä
- säestystehtäviä
- korvakuulolta soittoa
- helppoja kitarakappaleita eri aikakausilta
- yhteismusisointi

Klassinen kitara 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii hyödyntämään laajemmin erilaisia näppäilytekniikoita, mm. apoyando, tirando, arpeggiot, otekäden sointuotteet, pienet barré-otteet sekä legatot
- oppii hyödyntämään musiikillista artikulaatiota (staccato, legato) kappaleissa
- oppii ymmärtämään yhä monimutkaisempia musiikillisia rakenteita
- oppii itsenäisempään kappaleiden harjoittamiseen
- laajentaa osaamistaan musiikin fraseerauksessa sekä dynamiikan käytössä
- saa esiintymiskokemuksia
- säveltää mahdollisesti kappaleita omista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia monipuolisesti ja käy konserteissa

Sisältö

- nuotin- ja rytminlukutehtäviä
- säestystehtäviä

1.6.2018

- korvakuulolta soittoa
- kitarakappaleita eri aikakausilta
- yhteismusisointi

Klassinen kitara 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää edelleen nuotinlukutaitojaan varsinkin ylemmistä asemista
- kehittää artikulaatiotaitojaan sekä dynamiikan käyttöä kappaleissa
- kehittää persoonallista ilmaisuaan musiikissa
- kehittää edelleen yhteismusisointitaitojaan
- kehittää edelleen vapaa säestys –taitojaan
- kehittää edelleen taitojaan korvakuulolta soittamisessa
- kehittää teknistä osaamistaan
- saa valmiuksia elinikäiselle soittoharrastukselle
- oppii soittamaan yhä monimutkaisempia tekstuureita (mm. 3- ja 4-äänistä musiikkia)
- oppii kappaleita eri aikakausilta
- saa esiintymiskokemuksia

Sisältö:

- nuotin- ja rytminlukutehtäviä
- säestystehtäviä
- korvakuulolta soittoa
- kitarakappaleita eri aikakausilta
- yhteismusisointi

Nokkahuilu

Nokkahuilunsoiton voi aloittaa jo 5-8 –vuotiaana. Nokkahuilu sopii hyvin ensimmäiseksi soittimeksi, sillä siitä saa äänen helposti. Sormien, kielen ja puhalluksen yhteistyön oppiminen on palkitsevaa ja helppoja melodioita soitetaan alusta asti.

Aloitussoittimeksi käy muovihuilu, mutta paremmin soiviin puisiin soittimiin siirrytään muutaman vuoden kuluessa. Pidemmälle edetessä tutustutaan erikokoisiin ja -vireisiin nokkahuiluihin, eri tyyliin (keskiaika, renessanssi, barokki ja aikamme musiikki) sekä improvisoinnin ja yhteissoiton perusteisiin.

Nokkahuilu 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii lukemaan helppoja rytmejä ja nuotteja
- oppii sopraanonokkahuilun sormitukset perussävellajeissa
- oppii soittamaan yksinkertaisia, helppoja kappaleita

Sisältö:

1.6.2018

- alkeisharjoituksia, oppilaalle ennestään tuttuja sävelmiä ja kansanlauluja

Nokkahuilu 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- opiskelee edelleen sopraanonokkahuilun sormituksia eri sävellajeissa
- saa valmiuksia tuoda kappaleiden tunnelmia esiin
- saa ensimmäisiä kokemuksia esiintymisestä
- osallistuu yhteissoittoon

Sisältö:

- artikulaatio ja hengitysharjoituksia
- eri tunnelmia edustavia sävelmiä ja kansanlauluja sekä helppoja renessanssi- ja barokkisävelmiä

Nokkahuilu 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää edelleen teknisiä valmiuksia (sormet, kielitys, hengitys/puhallus)
- osaa harjoitella itsenäisesti kotona
- oppilaan musiikillisen ilmaisun taidot kehittyvät

Sisältö:

- hengitysharjoituksia ja muita teknisiä harjoituksia
- eri tunnelmia ja historiallisia aikakausia edustavia sävelmiä ja oppilaan itse valikoimaa ohjelmistoa

Nokkahuilu 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii sopraanon lisäksi alttonokkahuilun hallintaa
- musiikillisen ilmaisun taidot kehittyvät
- tekniset valmiudet kasvavat
- ohjelmisto karttuu
- kerää esiintymiskokemuksia

Sisältö:

- soolo- ja yhteissoittoa
- tutustutaan sonaatin kehitykseen 1600-luvulta alkaen

Nokkahuilu 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- osaa opiskella omatoimisesti

1.6.2018

- oppilaan persoonallinen musiikkimaku ja soittotyyli kehittyä
- teknisiä valmiuksia kehitetään edelleen (sormi- ja kielitekniikka ja koristelukuviot)
- oppii improvisoimaan omista lähtökohdista

Sisältö:

- tutustutaan yhteen tai useampaan oppilasta kiinnostavaan tyylikauteen ja soittotapaan

Nokkahuilu 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii soittamaan eri kokoisia nokkahuiluja sopraninosta bassoon
- oppilas tunnistaa omat musiikilliset heikkoutensa ja vahvuutensa
- oppilas saa eväät elinikäisen harrastuksen ylläpitämiseksi

Sisältö:

- opitaan lisää soittotekniikoita esimerkiksi aikamme musiikin, kevyen musiikin sekä kansanmusiikin avulla
- syvennyttään yhteen tai useampaan historialliseen soittotyyliin

Piano

Piano 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas:

- oppii luontevaa käsien, sormien ja käsivarsien käyttöä sekä hyvän soittoasennon
- tutustuu erilaisiin kosketustapoihin, mm. staccato, legato
- tutustuu esitysmerkintöihin ja niiden ilmentämiseen, mm. forte, piano, diminuendo, crescendo
- harjoittelee kappaleen tunnelman ilmentämistä
- oppii soittamaan helppoja asteikkoja
- tutustuu kolmisointuihin
- oppii nuotinluvun perusteet
- oppii kuuntelemaan soittoansa
- oppii soittamaan pieniä pianokappaleita
- aloittaa prima vista -soiton harjoittelun
- rohkaistuu improvisoimaan
- saa ohjeita kotiharjoittelua varten
- saa ohjeita ja kokemusta esiintymisestä

Sisältö:

- tempoltaan ja tunnelmaltaan erityylyisiä helppoja kappaleita
- korvakuuloharjoituksia esimerkiksi tuttujen lastenlaulujen pohjalta
- sormiharjoituksia
- valikoiden asteikkoja, murrettuja kolmisointuja, kadensseja
- vapaan säestyksen alkeisharjoituksia

1.6.2018

- improvisointia
- materiaalina esimerkiksi tutut lastenlaulut, alkeispianokoulut, helpot kappaleet
Pianon ohjelmistoluettelon 2005 perustaso 1 -osion pohjalta

Piano 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas:

- kehittää edelleen käsien ja sormien käytön ja soittoasennon luontevuutta
- oppii keskittymiskykyä ja harjoittelun peruselementtejä: säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- oppii alustavasti pedaalin käyttöä
- laajentaa erilaisten kosketus- ja soittotapojen sekä esityserkintöjen tuntemusta ja osaamista sekä tulkintatahtoa ja ilmaisukykyä
- kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan
- kehittää edelleen kuuntelutaitoaan
- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
- oppii säestämään melodioita yksinkertaisilla soinnuilla
- oppii yhteismusisointia ryhmän kanssa
- saa valmiuksia improvisointiin ja halutessaan säveltämiseen
- saa ohjeita ja kokemusta esiintymisestä

Sisältö:

- helpohkoja pieniä pianokappaleita eri aikakausilta ja eri sävellajeissa, sisältäen pedaalinkäyttöä
- helppoja etydeitä tai etydinomaisia kappaleita
- esiintymisharjoituksia
- valikoiden asteikkoja, murrettuja kolmisointuja, kadensseita
- yhteismusisointia
- korvakuulosoittoa
- prima vista -soittoa
- improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa
- vapaan säestyksen alkeisharjoituksia mm. kansan- ja lastenlaulujen parissa
- materiaalina kappaleita esim. Pianon ohjelmistoluettelon 2005 perustaso 1 -osion pohjalta

Piano 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas:

- kehittää edelleen teknistä tasoaan
- kehittää edelleen kuuntelutaitoaan
- oppii asteikot ja kolmisoinnut varmoiksi
- saa lisää valmiuksia vapaaseen säestykseen, melodian soinnuttamiseen ja erilaisiin komppityyleihin
- oppii ymmärtämään musiikkitermit ja huomioimaan ne soitossa

1.6.2018

- oppii eläytymään kappaleen tunnelmaan
- tutustuu eri tyylikausien eroavaisuuksiin
- oppii fraseerausta
- saa lisää valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- kehittää pedaalinkäyttöään
- kehittää nuotinluvun sujuvuutta ja prima vista - soittoa
- saa kokemuksia esiintymistilanteista

Sisältö:

- erityyisiä pianokappaleita eri aikakausilta
- etydeitä, sormiharjoituksia
- asteikkoja, murrettuja kolmisointuja, kadensseja
- prima vista -harjoituksia
- improvisointia ja sävellystä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa
- vapaa säestys -kappaleita, esimerkiksi lasten- ja kansanlauluja, joiden soinnutus koostuu perustehoista I-IV-V7
- materiaalina kappaleita esim. Pianon ohjelmistoluettelon 2005 perustaso 1 -osion pohjalta

Piano 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää teknistä valmiuttaan entistä vaativampien harjoitusten kautta
- soittaa entistä monipuolisemmin asteikkoja ja etydeitä
- kehittää eri tyylikausien eroavaisuuksien tuntemusta ja tulkintataittoa
- oppii tiedostamaan entistä tarkemmin, millaista ääntä hänen tulee etsiä kotona harjoitellessaan
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää pedaalinkäyttöään
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- oppii rinnakkaismollit ja nelisoinnut vapaa säestys -tehtäviin
- saa kokemuksia esiintymistilanteista

Sisältö:

- vaikeutuvia, tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia pianokappaleita eri aikakausilta
- etydeitä, teknisiä harjoituksia
- asteikkoja, murrettuja kolmisointuja, kadensseja
- kamarimusiikkikappaleita
- prima vista -harjoituksia
- vapaa säestys -kappaleita
- materiaalina kappaleita esim. Pianon ohjelmistoluettelon 2005 perustaso 2 -osion pohjalta

1.6.2018

Piano 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas:

- oppii entistä laajempia ja haastavampia kappaleita, mm. sonatiineja ja taiturikappaleita
- oppii tuntemaan säveltäjiä sekä eri aikakausien ja tulkintojen erilaisuutta
- harjoittaa uudenlaisia, entistä monipuolisempia teknisiä taitoja ja soittotapoja, mm. trillien ja etuheleiden soittamista
- omaksuu luontevan, oma-aloitteisen pedaalinkäytön
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- saa lisää valmiuksia vapaaseen säestykseen
- saa kokemuksia esiintymistilanteista

Sisältö:

- entistä laajempia, tempoiltaan ja tunnelmiltaan sekä muotorakenteiltaan erilaisia pianokappaleita eri aikakausilta, mm. wieniläisklassisia sonatiineja, polyfonisia barokkikappaleita
- etydeitä, teknisiä harjoituksia
- kamarimusiikkikappaleita
- asteikkoja, murrettuja kolmisointuja, kadensseja
- entistä monipuolisemmasta soinnutuksesta koostuvia vapaa säestys -kappaleita
- materiaalina kappaleita esim. Pianon ohjelmistoluettelon 2005 perustaso 2 -osion pohjalta

Piano 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas:

- oppii soittamaan näyttävästi, varmasti ja ilmeikkäästi
 - kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - oppii sujuvan ja luontevan tekniikan
 - oppii fraseeraamaan soittaessaan kokoaikaisesti ja luontevasti
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - oppii tyyliä sävellysten suhteen ja kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
 - osaa säestää kappaleita sointumerkeistä niiden luonnetta ilmentäen
 - saa kokemuksia esiintymistilanteista
 - ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- Sisältö:
- tempoiltaan ja tunnelmiltaan sekä muotorakenteiltaan erilaisia pianokappaleita eri aikakausilta
 - etydeitä, teknisiä harjoituksia
 - kamarimusiikkikappaleita
 - asteikkoja, murrettuja kolmisointuja, kadensseja

1.6.2018

- vapaa säestys -kappaleita
- materiaalina kappaleita esim. Pianon ohjelmistoluettelon 2005 perustaso 2 - ja perustaso 3 -osoiden pohjalta

Pop- / jazzlaulu

Laulutunnit koostuvat hengitys- ja ääniharjoituksista sekä tekniikan harjoittamisesta kevyttä (eli afroamerikkalaista) ohjelmistoa työstäen.

Opettaja ja oppilas laativat lukuvuoden alussa kunkin oppilaan yksilöllisten oppimistavoitteiden mukaisen työskentelysuunnitelman lukuvuodeksi kerrallaan.

Ohjelmistoa kerätään harjoittamalla erityyppisiä kappaleita. Ohjelmisto voi koostua esim. seuraavista tyyli-suunnista: Rythm & blues (r&b, blues, gospel, funk, soul), pop/rock, suomalaiset ja ulkomaiset kansanlaulut ja laulelmat, suomipop ja iskelmä, vanha tanssimusiikki, näyttämömusiikki ja musikaali ja jazz.

Pop-/jazzlaulu 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu omaan ääneen ja instrumenttiin
- oppii hahmottamaan rytmiiikan ja fraseerauksen afroamerikkalaisessa musiikissa
- oppii sisäistämään hengitystekniikan laulutuen synnyssä

Sisältö:

- perusääniharjoituksia ja hengitysharjoituksia
- kehonhuoltoa & kehontuntemusta
- oppilaan mieltymykset ja lähtökohdat huomioiden ohjelmistoa afroamerikkalaisen musiikin alueelta

Pop-/jazzlaulu 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu kevyeen ohjelmistoon ja kartuttaa ohjelmistoa
- oppii laajentamaan äänialaa ja kehittämään äänenkäyttöä edelleen
- tutkii fraseerausta afroamerikkalaisten musiikkityylien puitteissa
- saa kokemusta myös esiintymistilanteesta

Sisältö:

- perusääniharjoitukset ja tekniikan syventäminen
- afroamerikkalaiseen ohjelmistoon tutustutaan eri tyylien kautta
- rytmiiikan kokeminen musiikissa (mm. etuiskut, erilaisten tahtilajit, kolmimuunteisuus)

1.6.2018

Pop-/jazzlaulu 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii vahvistamaan äänenmuodostusta ja hengitystekniikkaa
- oppii oman instrumentin huoltoa ja kunnossapitoa
- oppii vahvistamaan ilmaisua esiintymistilanteessa
- oppii hahmottamaan kappaleiden musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia sekä ymmärtämään tekstin ja musiikin dramaturgiaa

Sisältö:

- monipuolisia teknisiä harjoituksia sekä monipuolista ohjelmistoa armoamerikkalaisen musiikin alueelta
- kehonhuoltoa & kehontuntemusta vahvistetaan
- tulkintaa syvennetään pohtien mm. artikulaation ja tekstin suhdetta melodiaan(musiikkia ja tekstiä analysoiden)

Pop-/jazzlaulu 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- syventää opittujen tietoja ja taitoja afroamerikkalaisen musiikkityylin alueella
- laajentaa ohjelmistoa
- oppii löytämään oman tyylin ja musiikillisen rohkeuden improvisaation kautta
- esiintyy konsertissa

Sisältö:

- monipuolisia teknisiä harjoituksia sekä monipuolista ohjelmistoa armoamerikkalaisen musiikin alueelta
- kehonhuoltoa & kehontuntemusta syvennetään
- laulu-improvisaation harjoittamista eri tyylien kautta

Pop-/jazzlaulu 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii edelleen vahvistamaan äänenmuodostusta ja hengitystekniikkaa
- kehittää improvisaatiota edelleen
- oppii vahvistamaan omaa tyyliä (& tyyliuunnan ohjelmiston laajentaminen)
- ymmärtää kevyen musiikin eri tekniikoita

Sisältö:

- ääni- ja hengitysharjoituksia
- eri tyylien ja tekniikoiden sisäistäminen tutustumalla uusiin tekniikoihin (esim. CVT)
- itselle mieluisan tyylin ohjelmiston kartuttaminen

1.6.2018

- äänitteen tai tallenteen tekeminen

Pop/jazzlaulu 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- syventää opittuja taitoja sekä vahvistaa omaa tyyliä afroamerikkalaisen musiikkityylin alueelta
- laajentaa ohjelmistoa edelleen
- esiintyy omassa konsertissa

Sisältö:

- monipuolisia teknisiä harjoituksia sekä monipuolista ohjelmistoa armoamerikkalaisen musiikin alueelta
- kehonhuoltoa & kehontuntemusta jatketaan
- äänitteen tai tallenteen tekeminen oman vahvuusalueelta

Rummut

Parasta rumpujen soitossa on itse soittamisen ilo ja sen jakaminen muiden kanssa. Rumpujen soiton tulisi ennen kaikkea olla vapauttavaa itsensä ilmaisemista, eikä missään nimessä kahlitsevaa suorittamista. Musiikkikoulussa voi siis oppia tekniikkaa, jonka avulla soittaja voi ilmaista itseään instrumenttinsa kautta, mutta jokainen saa kertoa oman ”tarinansa” ihan itse. Menestyneimmät soittajat ovat onnistuneet pitämään nämä perusasiat aina mielessään ja ovat sitä kautta onnistuneet tuomaan oman itsensä esiin ja olemaan äärimmäisen luovia.

”A genius is the one most like himself” - ”Nero on se, joka on eniten oma itsensä”
-Thelonious Monk

Rummut 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu omaan instrumenttiinsa
- käy läpi instrumenttitekniikkaa (kapulaote, soittoasento ja ergonomia)
- pohtii, kuuntelee ja käy läpi asioita, jotka ovat tärkeitä rumpalille rytmimusiikin saralla
- opettelee soittamaan säestysrytmit: 1/8-rock, 1/16-rock, triolikomppi ja shuffle-rock
- opettelee soittamaan metronomin kanssa
- tutustuu rudimentteihin

Sisältö:

- perustekniikkaharjoitukset ja rudimentit
- rumpukirjat (esim. Ted Reed: Syncopation, Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut)

Rummut 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

1.6.2018

Tavoitteet:

Oppilas

- opettelee soittamaan pop/rock-säestysrytmejä tasajakoisesti ja kolmimuunteisesti
- kehittää instrumenttitekniikkaansa
- tutustuu rumpunotaatioon
- opettelee rytmipyramidin
- soittaa lyhyitä pikkurumputehtäviä
- opettelee hahmottamaan kahden ja neljän tahdin mittaisia jaksoja ja merkkaamaan rummuilla jaksojen välisiä taitteita

Sisältö:

- rumpukirjat (esim. Tommi Rautiainen: Groove In, Ted Reed: Syncopation)

Rummut 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- aloittaa syvemmän paneutumisen kapulatekniikkaan (mm. Moeller-tekniikka)
- keskittyy enemmän fraseeraukseen ja soittaa levyjen päälle
- tutustuu kokonaiseen rudimenttikappaleisiin
- tutustuu rytmimusiikin eri tyylilajeihin (mm. Rock, pop, jazz, latin)

Sisältö:

- cd-levyt
- rudimenttikirjat (esim. Charley Wilcoxon; All American Drummer)

Rummut 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- harjoittelee vispilöiden käyttöä
- jatkaa tekniikan harjoittelua ja rudimentteihin paneutumista
- kehittää nuotinlukutaitoa ja kapulatekniikkaa
- kasvattaa soitannollista sanavarastoa

Sisältö:

- N.A.R.D The Standard American Drum Rudiments
- Ääninäytteet ja videot

Rummut 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää improvisointia (peruskomppien ja harjoitusten soveltaminen, rumpufillit ja soolot),

1.6.2018

- opettelee tuomaan esiin oman musiikillisen näkemyksensä ja musiikilliset tavoitteensa
- oppii ymmärtämään omaa vastuuta ryhmässä musisoidessa
- pohtii treenimetodeja
- syventää tyyllilajien tuntemusta (mm. jazz-, funk- ja latinalaisamerikkalaisessa – musiikissa)

Sisältö:

- rumpukirjat (mm. John Riley: The Art Of Bob Drumming, Stanton Moore: Groove Alchemy)

Rummut 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- opettelee keskittymään yhä enemmän omiin näkemyksiin ja musiikillisiin tavoitteisiin
- harjoittelee polyrytmejä
- opettelee lisäämään improvisaatiota soittoonsa
- harjoittelee rumpusooloja ja kehittää niihin musiikillisia kaaria
- jatkaa tekniikan hiomista, rudimenttien harjoittelua ja niiden soveltamista soittoon
- ”oman soundin” kehittämistä esikuvat huomioiden
- keskittyy omaehtoiseen aktiivisuuteen (tiedon haku, omat bändit)

Sisältö:

- musiikinäytteiden analysointi ja omat transkriptiot

-5 pop/rock-henkistä sävellystä

-5 latin-henkistä sävellystä

-5 jazz-henkistä sävellystä

-5 vapaavalintaista sävellystä

Saksofoni

Saksofoninsoiton opetuksen tavoitteena on soittimen kokonaisvaltainen hallinta, luovuuden ja musikaalisuuden kehittäminen ja esiintymistaitojen oppiminen. Terveen äänenmuodostuksen ja hyvän soittotekniikan avulla oppilaille annetaan valmiudet sujuvaan soittamiseen. Oppilas ymmärtää pitkäjänteisen ja säännöllisen harjoittelun tärkeyden. Ajan myötä oppilas löytää oman musiikillisen identiteettinsä.

Saksofoni 1, yksi vuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu soittimeen

1.6.2018

- tutkii saksofonin mahdollisuuksia musiikissa
- etsii luontevan harjoittelu- ja yksilöllisen soittotavan
- oppii notaation perusasiat
- opettelee yleisimmät sormitukset
- tutustuu asteikkoihin ja sointuihin
- opettelee äänenmuodostuksen perusteet, sisältäen ansatsin ja hengitystekniikan

Sisältö:

- oppikirjoja mm. Altsax.nu 1

Saksofoni 2, yksi vuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- pyrkii tasaisen äänen hallintaan keskirekisterissä
- opettelee esiintymistaidon alkeet
- syvennetään jo opittuja taitoja
- harjoittelee intonaatiota ja vibratoa
- opettelee prima vistaa

Sisältö:

- oppikirjoja mm. Altsax.nu 1

Saksofoni 3, yksi vuosi, 31 tunti

Tavoitteet:

Oppilas

- laajentaa dynamiikkaa
- keskittyy äänen laatuun ja eri sävyihin
- tutustuu ylä- ja alarekisteriin
- perehtyy yhteissoittoon

Sisältö:

- oppikirjoja mm. Altsax.nu 2 ja Complete Saxophone Palyer

Saksofoni 4, yksi vuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- syventää musiikin tulkintaa
- opettelee fraseerausta
- kiinnittää huomioita artikulointiin ja rytmiikkaan
- ohjelmisto karttuu
- pyrkii säännöllisiin esiintymisiin

Sisältö:

- oppikirjoja mm. Altsax.nu 2 ja Complete Saxophone Palyer

1.6.2018

Saksofoni 5, yksi vuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- syventää perustaitoja edelleen
- pyrkii monipuoliseen artikulointiin ja puhtaaseen intonaatioon
- kykenee ilmaisukykyiseen soittoon
- tutustuu vaihtoehtoisiin äänenmuodostus- ja soittotapoihin: subtone, altissimo-rekisteri, multifonit

Sisältö: Sisältö:

- oppikirjoja mm. Altsax.nu 3 ja Complete Saxophone Palyer

Saksofoni 6, yksi vuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- opettelee transponoimaan
- opettelee improvisoimaan
- harjoittelee korvakuulolta soittamista
- pyrkii hallitsemaan laajan ja monipuolisen ohjelmiston

Sisältö:

- oppikirjoja mm. Altsax.nu 3 ja Complete Sacophone Palyer

Sähköbasso

Sähköbasso 1, yksi lukuvuosi, 31 oppituntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu soittimeen
- oppii luonnollisen tavan soittaa
- oppii nuotinlukua helposta tekstistä
- oppii harjoittelemaan tekniset ja rytmiset perusasiat
-

Sisältö:

- perustekniikan harjoittelua
- vasemman käden sormitukset, oikean käden vuorosormitekniikka
- pentatoniset asteikot (duuri ja molli)
- ohjelmiston harjoittelua (blues, pop, rock)

Sähköbasso 2, yksi lukuvuosi, 31 oppituntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii soittamaan helppoja bassokomppeja
- ymmärtää perusrytmiikkaa

1.6.2018

- oppii duuri- ja kolmisoinnut
- opettelee rytmiä ja tempoa
- opiskelee rytmipyramidin
- saa ohjausta esiintymiseen ja yhtyesoittoon sekä kiinnostuu musiikin kuuntelusta
- oppii soittimensa huoltoa

Sisältö:

- perustekniikan harjoitukset syvennetään
- rytmipyramidi
- pentatoniset asteikot (duuri ja molli)
- kolmisoinnut (duuri ja molli)
- ohjelmistoa harjoittelua
- yhtyesoitto

Sähköbasso 3, yksi lukuvuosi, 31 oppituntia

Tavoitteet:

Oppilas

- ymmärtää basson luonteen musiikissa ja rytmiryhmässä
- oppii soittamaan korvakuulolta
- oppii soittamaan kappaleita ulkoa
- löytää kappaleen luonteen
- saa taitoja uusien kappaleiden opetteluun
- oppii pentatoniset asteikot (duuri ja molli)
- opiskelee oikean ja vasemman käden tekniikat

Sisältö:

- perustekniikan harjoitukset syvenevät
- rytmipyramidi
- pentanoniset asteikot (duuri ja molli)
- kolmisoinnut (duuri ja molli)
- ohjelmiston harjoittelua ulkoa ja korvakuulolta

Sähköbasso 4, yksi lukuvuosi, 31 oppituntia

Tavoitteet:

Oppilas

- hahmottaa musiikillisia muotoja
- oppii pentatoniset riffit
- oppii riffit ja asteikot metronomin kanssa
- kehittyy korvakuulolta soittamisessa
- oppii yhtyesoittoa

Sisältö:

- duuriasteikot
- harmoninen molli ja blues
- luonnollinen molli

1.6.2018

- komppirytmit: 4/4, $\frac{3}{4}$, 6/8, 12/8, 2/4
- rock- ja blues walking bassokomppeja
- 16 –osarytmikka (soul ja funk)

Sähköbasso 5, yksi lukuvuosi, 31 oppituntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii soittamaan sointukulkuja
- opettelee kuuntelu- ja nuotinnustehtäviä
- saa valmiudet ammattimaiseen musiikin harrastukseen
- ymmärtää musiikilliset osat ja muodot kappaleesta
- saa esiintymistilaisuuksia
- kuuntelee musiikkia

Sisältö:

- yhtyesoitto
- duuri ja molli asteikot
- nuotinnustehtäviä
- rytmipyramidi
- korvakuulolta soittaminen
- modaalisuus (kirkkosävellajit)
- nuotinluku
- rock- ja blues walking bassokomppeja
- 16-osarytmikka (soul, motown, funk)

Sähköbasso 6, yksi lukuvuosi, 31 oppituntia

Tavoitteet:

Oppilas

- hallitsee eri musiikkityylien perusteet
- oppii improvisoinnin perusteet.
- omaa näkemyksen soittotekniikoista ja soundeista
- tekee transkriptioita soittimelle

Sisältö:

- - sooloimprovisointia, esim. blues, modaalinen ja jazzstandardit
- melodinen molli
- modaalisuus ja kirkkosävellajit
- kaksioktaaviset asteikot
- rytmipyramidi
- jazzpohjainen walking bass (1n 2, jazzblues, jazzvalssi, rhythm changes, 2-5-1 sointutehot)
- yhtyesoitto
- studiotyöskentely
- oman soiton äänitys
- transkriptioita

1.6.2018

- rytmikka ja fraseeraus
- korvakuulolta soittaminen
- nuotinluku
- soolo-improvisointi
- latin-tyylit, soul ja funk

Sähkökitara

Opinnot kestävät kuusi vuotta. Tänä aikana opiskelija opiskelee seuraavan taulukon mukaiset kitaransoittoon ja musiikkiin liittyvät ilmiöt (opintokokonaisuudet) vapaavalintaisessa järjestyksessä, opettajan harkinnan mukaan. Ilmiöt opiskellaan opettajan ja opiskelijan valitsemien kappaleiden yhteydessä, esimerkki soveltuvasta kappaleesta kohtaan B4 on The Loner (säv. Gary Moore).

A+B ovat pakollisia, jotka tulee opiskella kolmen ensimmäisen vuoden aikana. Muut oppilas valitsee opettajan kanssa neuvotellen haluamassaan järjestyksessä.

A	Oikea käsi		
A	Oikea käsi	käden asento	perinteinen
			liike
1	Oikea käsi	käden asento, tukipisteet	kyynärpäästä/ranteesta/ peukalo&etusormi- yhdistelmästä
2	Oikea käsi	käden asento, tukipisteet	demppaus/äänten pituus/palm mute
3	Oikea käsi	yksittäiset äänet / Single note	plektra alaspäin
4	Oikea käsi	yksittäiset äänet / Single note	alternate picking
5	Oikea käsi	soinnut ja intervallit	edestakainen harjaus (alternate strumming)
6	Oikea käsi	soinnut ja intervallit	arpeggio (mmmvvvv)
B	Vasen käsi		
1	Vasen käsi	käden asento (ote/tuki kitaran kaulasta)	paikka nauhoihin nähden
2	Vasen käsi	tekniikat	vibrato, vipu
3	Vasen käsi	tekniikat	venytys = bend, puolisävelaskel
4	Vasen käsi	tekniikat	venytys = bend, kokosävelaskel
5	Vasen käsi	tekniikat	venytys = bend, esivenytys (pre-bend), bend ja palautus (release)
6	Vasen käsi	tekniikat	liu'utus (slide)
7	Vasen käsi	tekniikat	vasarointi (hammer-on)
8	Vasen käsi	tekniikat	pull-off
9	Vasen käsi	tekniikat	trillit
10	Vasen käsi	tekniikat	sammutus (demppaus)

1.6.2018

			/äänten pituus/staccato - osa kielistä
11	Vasen käsi	tekniikat	sammutus (demppaus) /äänten pituus/staccato - kaikki kielet
12	Vasen käsi	tekniikat	luonnolliset huiluäänet (natural harmonics), 5, 7 ja 12 nauhalta
C	Improvisointi-idiomit		
1	Improvisointi-idiomit	blues	mollipentatoninen
2	Improvisointi-idiomit	blues	duuripentatoninen
3	Improvisointi-idiomit	blues	blues-asteikko (6- sävelinen)
4	Improvisointi-idiomit	tonaalinen	tonaaliset purkaukset, johtosävel - 1, 4 - 3 (guide tones)
5	Improvisointi-idiomit	yleiset työkalut improvisointiin	blues-rakenteen soittaminen 1. fraasilla (käydään läpi 3 fraasia)
6	Improvisointi-idiomit	yleiset työkalut improvisointiin	bluesfraaseja (2 tai useamman blues-fraasin yhdistäminen)
7	Improvisointi-idiomit	yleiset työkalut improvisointiin	Improvisointi yhtä rytmistä motiivia käyttäen
8	Improvisointi-idiomit	yleiset työkalut improvisointiin	Improvisointi 2 - 4 tahdin fraaseja käyttäen
D	Melodian tulkinta		
1	Melodian tulkinta	single note	vibrato
2	Melodian tulkinta	single note	venytykset
3	Melodian tulkinta	single note	vasarointi (hammer-on)
4	Melodian tulkinta	single note	pull-off
5	Melodian tulkinta	single note	liuku (slide)
6	Melodian tulkinta	duuriasteikon käyttö melodiassa	liike asemassa
7	Melodian tulkinta	duuriasteikon käyttö melodiassa	liike rajoitetuilla kielillä
8	Melodian tulkinta	molliasteikon käyttö melodiassa	liike asemassa
9	Melodian tulkinta	molliasteikon käyttö melodiassa	liike rajoitetuilla kielillä
E	Fraseeraus		
1	Fraseeraus	legato	
2	Fraseeraus	staccato	
3	Fraseeraus	1/8 - 1/16 aika-arvojen	1/8 - 1/16 aika-arvojen

1.6.2018

		fraseeraus	fraseeraus (suora --- kolmimuunteisuus)
F	Soinnut		
1	Soinnut	power chords	
2	Soinnut	kolmisoinnut 1.asema	
3	Soinnut	power chords oktaavituplauksin	
4	Soinnut	barresoinnut (duuri/molli/dom7/m7, perusääni 6. kielellä)	
5	Soinnut	barresoinnut (duuri/molli/dom7/m7, perusääni 5. kielellä)	
6	Soinnut	nelisoinnut perusmuodossa 6- 4-3-2	
7	Soinnut	kolmisointujen käännökset	
8	Soinnut	kauttasoinnut	
9	Soinnut	tonaalisen melodian soinnutus: I - IV - V - I	
10	Soinnut	soinnutuksen transponointi: I - IV - V - I, blues	
G	Nuotinluku		
1	Nuotinluku	asemien hahmottaminen muutamalla sormituksella p. 6 ja 5, kaikki säv. Lajit	
2	Nuotinluku	otelaudan suuntaisesti sävellajit 2 # - 2 b	
3	Nuotinluku	venytysten merkinnät, 1/2, kokoaskel	
4	Nuotinluku	vasarointi (hammer-on) merkinnät	
5	Nuotinluku	pull-off, merkinnät	
6	Nuotinluku	liu'utuksen (slide) merkinnät	
7	Nuotinluku	pre-bend merkinnät	
8	Nuotinluku	kampimerkinnät	
9	Nuotinluku	"palm mute" -merkinnät	
10	Nuotinluku	demppeusten merkinnät	
11	Nuotinluku	plektransuunnat	
H	Soundit, laitteet, ym.		
1	Soundit, laitteet, ym.	instrumenttikohtainen opetus osana musiikkitietoa (esim. 6 krt. 1 / vuosi)	
I	Rytmiset harjoitteet		
1	Rytmiset harjoitteet	dempattujen kielten soittaminen kahdeksasosina	

1.6.2018

		metronomin kanssa ->	
2	Rytmiset harjoitteet	korostusten soittaminen kahdeksasosista ->	
3	Rytmiset harjoitteet	kahdeksasosien jättäminen (perusjaot)	
4	Rytmiset harjoitteet	kaikki alas	
5	Rytmiset harjoitteet	iskulliset alas, iskuttomat ylös	
6	Rytmiset harjoitteet	metronomi 2 ja 4 –iskuilla (vaaditaan kaikilta)	
7	Rytmiset harjoitteet	rytmipyramidi, 1/8, triolit, 1/16	
8	Rytmiset harjoitteet	sykkeen tuottaminen kropalla, jalalla ym/plektrakädellä	

Viulu

Viulu kansanmusiikki

Kansanmusiikkipainotteisten viuluopintojen tavoitteena on antaa hyvät valmiudet soittimen käsittelyyn ja tulkintaan, improvisointiin ja yhteismusisointiin, perehdyttää suomalaiseen ja eri maiden kansanmusiikkisävelmistöön sekä rohkaista elämänmittaiseen harrastukseen ja musisoinnin iloon.

Viulu, kansanmusiikki 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu omaan instrumenttiinsa ja viulunsoiton perustekniikkaan
- saa tuntumaa säännölliseen harjoitteluun ja itsenäiseen työskentelyyn
- oppii tuottamaan yksinkertaisia melodioita soittaen ja kirjoittaen
- kehittyy sävelpuhtauden kuuntelussa
- käyttää oppimisen tukena laulamista

Sisältö:

- helppoja nuotin- sekä rytmilukutehtäviä
- helppoja säestys-/stemmasoittoharjoituksia
- asteikkojen ja harmoniasoiton alkeita
- kuulonvaraista musisointia tukevia harjoituksia
- lyhyitä kansansävelmiä ja –lauluja

Viulu, kansanmusiikki 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää soittotekniikkaa
- oppii hahmottamaan sävelmien rakenteita
- käyttää oppimisen tukena musiikin kuuntelua ja laulamista

1.6.2018

- tutustuu kansanomaisiin jousitustapoihin ja fraseeraukseen
- saa tuntumaa ”omasta päästä” -soittoon ja improvisointiin
- laajentaa kansanmusiikkiohjelmistoaan
- saa kokemusta esiintymistilanteista

Sisältö:

- nuotin- sekä rytmilukutehtäviä
- helppoja säestys- ja stemmasoittoharjoituksia
- tekniikka- ja improvisaatioharjoituksia
- lyhyitä asteikkoja, kolmisointuja ja pariääniharmonioiden alkeita
- kansanlauluja sekä helppoja jouhikko- ja pelimannisävelmiä

Viulu, kansanmusiikki 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu pohjoismaiseen kansanmusiikkiperinteeseen
- oppii tekemään lyhyitä tyylinmukaisia sävellyksiä
- kehittää musiikillista tulkintaa ja sovitustaitoja
- oppii melodian muuntelua sekä melodian ja harmonian pohjalta improvisoimista
- saa valmiuksia erilaisiin soitto-, yhtymusisointi- ja esiintymistilanteisiin

Sisältö:

- erityyisiä kansanmusiikkisävelmiä kansanomaisin jousituksin
- tyyli-, tekniikka-, muuntelu- ja improvisaatioharjoituksia
- asteikkoja ja murtosointuja sekä tuplaoteharmonioiden alkeita
- säestys- ja stemmasoittoharjoituksia
- asemanvaihtojen ja vibraton alkeita
- kuulonvaraista musisointia tukevia harjoituksia

Viulu, kansanmusiikki 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- parantaa molempien käsien tekniikkaa
- oppii monipuolista tyylinmukaista melodian muuntelua ja improvisoimista
- syventää musiikillista tulkintaa ja sovitustaitoja
- syventää taitojaan stemmasoitossa
- syventää yhteissoittotaitoja

Sisältö:

- erityyisiä pelimannisävelmiä eri maiden perinteistä
- asteikkoja ja murtosointuja sekä tuplaotteita
- jousitekniikkaharjoituksia
- fraseerauksen ja vibraton kehittämistä

1.6.2018

Viulu, kansanmusiikki 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää monipuolisesti soittotekniikkaa
- oppii monipuolista tyylinmukaista melodian koristelua
- syventää tuntemustaan kansanmusiikin kentän erilaisiin viulutyyliin
- syventää monipuolisesti solistisia sekä säestyssoittotaitoja
- tutustuu nykykansanmusiikin tyylikeinoin
- tutustuu muihin kansanomaisiin jousisoittimiin (esim. jouhikko ja avainviulu)

Sisältö:

- pelimannisävelmiä eri maiden perinteistä ja henkilötyyliin parista
- tekniikkaharjoituksia
- jousitekniikan ja fraseerauksen monipuolistamista
- vibraton hallintaa ja tyylinmukaista koristelua
- tyyliintuntemusta ja -tietoutta

Viulu, kansanmusiikki 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- monipuolistaa soittotekniikkaa
- syventää eri perinteiden tyyliintuntemusta
- kykenee säveltämään ja sovittamaan musiikkia pienelle kokoonpanolle (duo, trio tai isompi yhtye)
- syventää tuntemusta eri maiden kansanmusiikkiperinteiden ja maailmanmusiikin kentällä
- kykenee itsenäisesti suunnittelemaan esityskokonaisuuden
- syventää tuntemusta muihin kansanomaisiin jousisoittimiin (esim. jouhikko ja avainviulu)

Sisältö:

- kansanmusiikkisävelmistöä maailmalta ja Pohjoismaista sekä suomalaisen kansanmusiikin eri perinnekerroksista
- sävellys-, sovitus-, muuntelu- ja improvisaatioharjoituksia
- jousi- ja viulukäden tekniikan ja fraseerauksen monipuolistamista
- omia sävellyksiä ja sovituksia

Viulu, klassinen

Viulunsoiton opiskelun kantavana ajatuksena on antaa hyvät valmiudet soittimen käsittelyyn ja tulkintaan sekä rohkaista elämänmittaiseen harrastukseen ja/tai luoda pitävä pohja ammattiopinnoille.

Viulu, klassinen 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

1.6.2018

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu omaan instrumenttiinsa
- luo hyvä perustekninen pohja
- tutustuu erilaisiin tunnetiloihin musiikin avulla

Sisältö:

- lyhyitä, erityylyisiä pikkukappaleita
- asteikkojen ja kolmisointujen alkeita
- etydejä harkinnan mukaan
- kappaleina esim. suomalaisia kansanlauluja, Suzuki-vihko 1

Viulu, klassinen 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää soittotekniikkaansa
- laajentaa ohjelmistoaan
- saa esiintymiskokemusta

Sisältö:

- lyhyitä, erityylyisiä pikkukappaleita
- lyhyitä asteikkoja ja kolmisointuja
- kappaleina esim. suomalaisia kansanlauluja, Suzuki-vihko 1

Viulu, klassinen 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii pitkäjänteistä harjoittelua
- oppii tulkintaa
- Saa yhteissoittotaitoja
- saa solistisia valmiuksia

Sisältö:

- lyhyitä, erityylyisiä kappaleita
- asteikkoja ja murtoisointuja sekä kaksoisäänten alkeita
- asemanvaihtojen alkeet
- jousitekniikan kehittämistä
- vibraton alkeet

Viulu, 4 klassinen, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- parantaa molempien käsien tekniikkaa
- kartuttaa ohjelmistoaan

1.6.2018

- tutustuu musiikkiin eri aikakausilta
- opiskelee hyviä harjoittelutottumuksia
- oppii tulkintaa
- yhteissoittotaidot kehittyvät

Sisältö:

- erityyylisiä kappaleita
- asteikkoja ja murtosointuja sekä kaksoisääniasteikkoja
- jousitekniikan hiominen
- vibraton kehittäminen

Viulu, klassinen 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää monipuolisesti soittotekniikkaa
- tutustuu vaativampaan omalle instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin

Sisältö:

- erityyylisiä kappaleita
- pitkiä asteikkoja, murtosointuja ja kaksoisääniasteikkoja
- jousitekniikan monipuolistaminen
- vibraton hallinta erityyylisissä kappaleissa, tyyliintuntemusta

Viulu klassinen 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- monipuolistaa soittotekniikkaansa
- tutustuu vaativampaan, omalle instrumentilleen sävellettyyn musiikkiin

Sisältö:

- harjoittaa riittävän laajan ohjelmiston
- ohjelmisto sisältää musiikkia eri tyylikausilta. Kappaleina esim. Bachin tai Beriot'n konsertot, Vivaldin vuodenaajat, Mozartin kaksiosaiset sonaatit, pikkukappaleita (Kreisler, Sarasate, Sallinen, Sibelius, Madetoja yms.), uutta musiikkia, mahdollisesti omia sävellyksiä.

Yksinlaulu

Yksinlaulun opiskelun tavoitteena on kehittää ääni mahdollisimman ekonimiseksi käyttäen. Äänen kuuluu kestää läpi elämän. Lauletaan ”koroilla” ei pääomalla.

Yksinlaulu 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii resonanssin eli kajeen käyttöä sekä hengittämään oikein

1.6.2018

- oppii käyttämään kehon tukea äänen tuottamisessa
- ohjelmiston kartuttaminen alkaa
- oppii pitkäjännitteisyyttä sekä itsenäistä työskentelyä

Sisältö:

- perusääniharjoituksia
- helppoja kansanlauluja, laulelmia ja lyhyitä liedejä

Yksinlaulu 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää lauluinstrumenttiaan edelleen
- tutustuu ”vokaalipuuhun” – vokaalien sointikorkeuksiin
- saa valmiuksia laulutekstien kanssa työskentelyyn
- oppii fraseerausta
- tulee varmemmaksi nuotinlukutaidossa
- oppii tuomaan esiin erityylisten laulujen tunnelmaa ja sanomaa
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyyliin sekä kuuntelemalla että laulamalla
- saa kokemusta esiintymistilanteista

Sisältö:

- perusääniharjoitukset
- tekniset harjoitukset syvenevät
- kansanlaulut, musikaalisävelmät, laulelmat ja helpohkot liedit (das Lied im Unterricht)
- 1800- luvun ja 1900- luvun alun suomalaisten säveltäjien tuotanto
- vaccai

Yksinlaulu 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää lauluinstrumenttiaan edelleen
- oppii käyttämään ”vokaalipuuta” sävelkorkeuksien puhtaana pitämisessä
- huomioi vokaalien ja konsonanttien merkityksen laulettavien tekstien pohjana
- oppii huulten ja kielen luonnollisen suhteen äänen ulostulossa
- saa lisää kokemusta esiintymistilanteista
- oppii huoltamaan omaa ääntään

Sisältö:

- ääniharjoitukset jatkuvat
- antiikin aariat, liedit (Schumann, Schubert, Brahms, Haydn, Wolf, Bach ym.), helpohkoja ooppera- ja kirkkoarioita
- suomalaista lauluyriikkaa
- vaccai

1.6.2018

Yksinlaulu 4, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää lauluinstrumenttiaan
- laulujen alkukielellä laulaminen tuo vieraskielistä tekstuuria
- analysoi runojen sisältöä
- opettelee runon mukaista fraseerausta
- esiintymiskokemusten kautta saa solistisia valmiuksia lisää
- ymmärtää säännöllisen, monipuolisen ja itsenäisen työskentelyn merkityksen

Sisältö:

- teknisiä harjoituksia
- uudempaa suomalaista lauluyriikkaa, liedit vaikeutuvat, antiikin aarioita, helpohkoja ooppera- ja kirkkoaarioita
- tutustutaan pohjoismaisiin laulusäveltäjiin
- vaccai

Yksinlaulu 5, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- tekniikan harjoittelu jatkuu
- oppii resitatiivi- ja kuviolaulua
- harjoittelee trillin käyttöä
- tutustuu eri aikakausien laulumusiikkiin
- saa lisää kokemusta esiintymistilanteista: solistina laulamisesta, kamarimusiikkityöskentelystä, duetto- ja yhtyelaulamisesta
- esiintymisten myötä kehitytään ottamaan henkilökohtainen vastuu onnistumisesta

Sisältö:

- tekniset harjoitukset
- ohjelmistossa on eri aikakausien lauluja
- liedit vaikeutuvat
- tutustutaan laulusarjoihin
- resitatiivi + ooppera-aariat, oratorioaariat
- vaccai

Yksinlaulu 6, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii ohjelmiston karttuessa laulamaan eri kielillä
- oppii uusia vaikeampia tehtäviä
- sisäistää eri aikakausien tyylilajit
- oppii tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia

1.6.2018

- oppii hallitsemaan kokonaisvaltaisesti esiintymistilanteen
- osaa vaccain

Sisältö:

- eri aikakausien laulumusiikkia
- tutustuu syvemmin lied-musiikin aarteistoon (laulusarjat)
- oratorioaariat, ooppera-aariat
- suomalaisten nykysäveltäjien laulutuoanto

Yksinlaulu 7,vaccai, yksi lukuvuosi, 31 tuntia à 45 min

Vaccaita voidaan syystä pitää klassisen laulutiedon pohjana.

Vaccai- harjoitukset voi opiskella erikseen seminaari luontoisesti, koska tehtävät voidaan opiskella ryhmätunneilla. Vaccai-laulujen opiskelu edellyttää oppilaalta suhteellisen hyvää laulutaitoa

Vaccai-lauluissa opiskellaan intervallien tarkka laulaminen, kromaattisen tekstin puhtaus. Opetellaan juoksutuksia ja kuviolaulua. Opiskellaan synkooppi. Harjoitellaan pitkät ja lyhyet etuheleet. Harjoitellaan kaunis portamento. Opetellaan jakamaan ja laulamaan vaikeat kuvionuottikirjoitukset vastaamaan säestyksen tahtimerkintöjä.

Vaccain voi opiskella myös laulutuntien yhteydessä, silloin opiskelu aloitetaan toisen opintokokonaisuuden kestäessä ja jatkuu niin monen opintokokonaisuuden osana, kunnes teos osataan.

Kuoro / lauluryhmä

Kuorolauluun/lauluryhmään osallistumisen tavoitteena on oman äänen ja yhteismusisoinnin sekä esiintymistaitojen kehittäminen, sekä tutustuminen erilaisiin musiikkityyleihin.

Lauluryhmään voi pyrkiä joka vuosi. Lauluryhmä 1 on suunnattu pääasiassa noin 6-11 –vuotiaille. Lauluryhmä 2 on suunnattu noin 12-15 –vuotiaille. Lauluryhmiin sijoittuminen ei voi perustua ainoastaan iän mukaan, vaan täytyy huomioida myös lapsen henkilökohtainen valmius. Samassa ryhmässä voi olla eri-ikäisiä laulajia, jos lapsen kyvyt ovat niin suuntautuneet. Ohjelmisto on vuosittain vaihteleva.

Kuoro / lauluryhmä 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia à 45 min

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii äänen hallintaa
- oppii nuotinlukutaitoa
- oppii kuuntelemaan harmoniaa
- oppii laulamaan osana kokonaisuutta

Sisältö:

- erilaisia improvisaatio-, vuorovaikutus ja heittäytymisharjoituksia

1.6.2018

- erilaisia kehonherättely- ja äänenavausharjoituksia
- materiaalina käytetään laulukirjoista tuttuja kansan-, lastenlauluja sekä hittejä eri vuosikymmeniltä yms.

Kuoro / lauluryhmä 2, yksi lukuvuosi, 31 tuntia à 45 min

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii yhteismusisointitaitoja
- oppii tuntemaan eri laulutapoja ja tyylilajeja
- oppii yhteisöllisyyttä ja sosiaalisia taitoja
- kokee yhteismusisoinnin iloa ja saa yhteisiä elämyksiä

Sisältö:

- erilaisia improvisaatio-, vuorovaikutus ja heittäytymisharjoituksia
- erilaisia kehonherättely- ja äänenavausharjoituksia
- materiaalina käytetään laulukirjoista tuttuja kansan-, lastenlauluja sekä hittejä eri vuosikymmeniltä yms.

Yhteismusisointi

Yhteismusisoinnissa oppilasta ohjataan laulamaan ja soittamaan yhdessä muiden kanssa sekä toimimaan ryhmän jäsenenä. Oppilas oppii kuulemaan harmoniaa ja oppii sovittamaan oman osuutensa ryhmän sointiin.

- kanteleorkesteri
- kitaraorkesteri
- orkesteri/bändi

Kanteleorkesteri, yksi lukuvuosi 20 tuntia

Kitaraorkesteri, yksi lukuvuosi, 20 tuntia

Orkesteri, yksi lukuvuosi, 20 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii yhteismusisointia ohjatusti
- saa valmiuksia yhteissoinnin kehittämiseen, prima vista-taito kehittyy
- ymmärtää stemmaharjoittelun merkityksen
- oppii musisoimaan suhteessa muihin soittajiin ja laulajiin
- oppii itsenäiseen harjoitteluun
- alkaa kokea esiintymiskokemusten myötä musisoinnin iloa

Kanteleorkesteri

Kanteleorkesteri, yksi lukuvuosi, 20 tuntia á 45 min

Jokainen kanteleensoiton opiskelija osallistuu vuosittain kaikkien kanteleoppilaiden muodostamaan kanteleorkesteriin kanteletyypistä/soittajan tasosta tai iästä riippumatta.

1.6.2018

Orkesteri valmistaa vuosittain ja tarpeen mukaan opiston tilaisuuksiin sopivaa ohjelmistoa perinteisen musiikin pohjalta. Sovitukset tekee ohjaaja tai yhdessä soittajien kanssa. Sovitukset sisältävät runsaasti improvisointia ja muuntelua sekä joskus myös poikkitaiteellisia elementtejä (esim. tanssia). Kappaleet harjoitellaan pääasiassa korvakuulolta ja matkimalla.

Tarvittaessa kanteleorkesteri tekee yhteistyötä muitten soittimien opiskelijoiden kanssa. Orkesterisoitto kehittää sosiaalisia taitoja, kuuntelu- ja keskittymiskykyä sekä luovuutta.

Kitaraorkesteri

Kitaraorkesteri, kansanmusiikki, yksi lukuvuosi, 20 tuntia á 45 m

Tavoitteet:

Oppilas

- syventää yksityistunneilta saatua tietoa ja oppia ryhmässä
- tutustuu ja syventää ryhmäsoiton perusasioita (mm. vastuu, roolit, dynamiikka)
- saa esiintymiskokemusta
- oppii kuuntelemaan muita soittajia
- saa esimerkkiä omaan soittoonsa kokeneemilta soittajilta

Sisältö:

- kansanmusiikkisävelmiä
- improvisaatioharjoituksia
- orkesteri tekee itse musiikkia
- yhteissoittoa kehittäviä harjoituksia

Osallistuminen on vapaaehtoista ja yhtye avoinna kaikille kitaransoittajille. Ryhmässä luodaan musiikkia kaiken ikäisten ja tasoisten oppilaiden kanssa: kaikille soittajille pyritään löytämään tasoaan vastaava musiikillinen rooli. Vastuunottoon tuetaan tasapuolisesti ja rooleja vaihdellaan. Opettaja ohjaa harjoituksia ja soittaa myös itse mukana, muttei toimi orkesterinjohtajana, vaan orkesteri pystyy soittamaan tarvittaessa myös ilman opettajaa. Kitaransoiton ohella voidaan käyttää myös liikettä ja laulua sekä muita soittimia musiikin tekemisen välineinä. Uusi oppilas otetaan ryhmään mukaan vuoden alussa ja integroidaan tasoaan vastaaviin soittotehtäviin päästen heti yhteissoittoon mukaan.

Orkesteri/bändi

Orkesteri / bändi, yksi lukuvuosi, 20 tuntia á 60 min

Oppilas voi tulla orkesteriin mukaan milloin haluaa. Kun uusi oppilas tulee orkesteriin, musisointi etenee ihan normaalisti. Tarvittaessa opastetaan alkuun. Käytännön kautta edetään eli soittamalla.

Jokaiselle soittajalle pyritään räätälöimään omaa tasoaan vastaava stemma.

1.6.2018

Orkesterissa pyritään antamaan pidemmälle edenneille oppilaille enemmän vastuuta. Se tarkoittaa lisää solistisia tehtäviä tai/ja vaativampia säestystehtäviä.

Kun oppilailla on sopivan haastavaa, mutta ei liian vaikeaa soittamista, soittaminen on kivaa. Näin lopputuloskin kuulostaa paremmalta.

Pyritään antamaan oppilaille myös instrumenttikohtaista opetusta/neuvoja orkesteritunneilla.

Ohjelmisto muuttuu haastavammaksi, jos oppilaat ovat olleet jo pitkään orkesterissa. Yhteissoittoa ei voi oppia muuten kuin soittamalla yhdessä.

3.16 Musiikin tuntemus

Musiikin tuntemus, yksi lukuvuosi, 31 tuntia á 45

Oppilas tutustuu eri aikakausien musiikkiin ja musiikin lajeihin. Rinnalle tuodaan kunkin aikakauden yhteiskunnallisia ja taiteellisia ilmiöitä ja tapahtumia – opitaan näkemään kutakin aikakautta laajemmin. Äänitteiden kuuntelun lisäksi on tärkeää saada kokemuksia elävistä konserteista.

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii keskittymään musiikin kuunteluun
- oppii tuntemaan eri aika- ja tyylikausien sävellyksiä
- oppii tuntemaan musiikin eri lajeja
- oppii analysoimaan ja ymmärtämään erilaisia sävellyksiä
- oppii arvioimaan musiikkia
- oppii sijoittamaan maailman historian pääpiirteittäin kulloisenkin musiikkiaikakauden linjaan
- oppii käyttämään erilaisia ympäristön tarjoamia musiikkipalveluja

Musiikin tuntemus (yleinen musiikkitieto) on tarjolla 2-3 vuoden välein.

Musiikin teoria ja säveltapailu

Musiikin perusteet 1, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- opettelee rytmit: kokonuotti, puolinuotti ja neljäsosanuotti
- tutustuu perusarvoihin, myös tauot. 4/4 tahtilaji
- opettelee melodian: melodian liikkeen kuuleminen, duuriasteikko, duurikolmisointu murtosointuina
- tutustuu säveltapailuun muutamalla sävelellä
- tutustuu ylennys- ja alennusmerkkiin
- kuuntelee duurin ja mollin
- tunnistaa G-avaimelta nuotit
- opettelee terminologian alkeet

1.6.2018

Sisältö:

- Mirja Kopra: musiikin perusteet 1

Musiikin perusteet 2a, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- ymmärtää rytmin:2 ja tahdin rakenteen
- opettelee pisteellisen nuotin, synkooppien alkeet, kuudesosarytmit
- oppii melodiat: duuri-intervallit, säveltapailun kehittämisen, koko ja puolisävelaskeleen, duuriasteikon muodostamisen
- tutustuu kvinttiympyrään ja sävellajeihin, F-avaimeen,
- tunnistaa sävelen f-avaimelta
- perehtyy dynamiikkaan

Musiikin perusteet 2b, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas

- oppii 32-osarytmit, triolit
- tutustuu hienorytmikkaan
- kehittää melodian kuulonvaraisen tunnistamisen
- oppii intervallit priimistä oktaaviin
- tunnistaa sävelen viivastolta kontraoktaavista 4-viivaiseen oktaaviin
- oppii harmonian, reaalisoinnut

Sisältö:

Musiikin perusteet 3, yksi lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- Rytmien: opittuja taitoja syvennetään
- Melodiat: intervallit 9-15, myös ylinousevat ja vähennetyt, säveltapailun kehittäminen
- Muut: kaksoisylennykset ja –alennukset, sointuasteet, molliasteikot, kirkkosävellajit (moodit)

Vapaa säestys ja improvisointi

Vapaa säestys irrottaa soittajan nuoteista ja mahdollistaa soittamisen korvakuulolta. Soittaja oppii transponoimaan melodioita sävellajista toiseen. Hän oppii improvisoimaan sekä tekemään omia luovia ratkaisuja soittamisessaan. Taito lisää varmuutta esiintymisessä, esim. jos jotain pientä esityksessä sattuisikin, "ulospääsy" keksitään aina luontevasti. Taito antaa myös mahdollisuuden kehitellä omia sävellyksiä sekä muunnella hauskesti tuttuja melodioita.

1.6.2018

Vapaa säestys ja improvisointi, 1 lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- sävellajit
- intervallit
- soittamaan asteikot kädet erikseen, aluksi kvinttiin saakka ja aikaa myöten koko skaalan
- peukalon aliviemisen
- kolmisoinnut ja peruspilarit I ja V

Sisältö:

- lauletaan yksinkertaisia melodioita, joihin sopii vain I ja V asteen soinnut
- tehdään pieniä omia improvisaatioita

Vapaa säestys ja improvisointi, 2 lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- IV asteen ja dominantti V:n
- soittamaan naapurinuoteilla käynnit ja paluun soinnun säveliin
- rinnakkaissävellajit
- soittamaan skaalat kahteen oktaaviin, hitaasti molemmat kädet yhdessä
- soittamaan kadenssin V-I

Sisältö:

- tehdään Duo-parit säestyksen oppimiseksi
- improvisoidaan opittuihin sointuihin
- käytetään rinnakkaissävellajeja melodioissa

Vapaa säestys ja improvisointi, 3 lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- soittaessaan vaihtamaan sävellajia
- soinnuttaman helppoja lauluja tähän mennessä opituilla soinnuilla
- soittamaan skaalat Kvintti-ympyrässä
- ideoita basson kulkuun
- kadenssit IV, V, I ja II, V, I
- alustavasti transponointia

Sisältö:

- sovitetään melodioita improvisoiden ja soinnutetaan helppoja lauluja
- harjoitellaan transponointia kahteen eri sävellajiin

Vapaa säestys ja improvisointi, 4 lukuvuosi, 31 tuntia

1.6.2018

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- kolmisointujen käännökset
- nelisoinnut
- lisää transponoinnista
- soittamaan melodiaa ja bassoa samanaikaisesti
- tuntemaan eri säveltäjiä ja heidän musiikkiaan

Sisältö:

- harjoitellaan ideoita basson kulkuun
- harjoitellaan erilaisia komppeja
- oppilaan tyyliä kasvaa laajemman musiikin tuntemisen myötä

Vapaa säestys ja improvisointi, 5 lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- soinnuttamaan melodioita huomioiden kappaleen tunnelman
- ottamaan mukaan kaikki soinnut ja rinnakkaissävellajit, jolloin mielikuvitus antaa melodioille persoonallisen sävyn
- musisoimaan duo- ja trio kokoonpanoissa
- harjoittelemaan itsenäisesti ja luomaan omia melodioita

Sisältö:

- kaikinpuolinen harjoittelu ja musiikin kuuntelu on jatkuvaa

Vapaa säestys ja improvisointi, 6 lukuvuosi, 31 tuntia

Tavoitteet:

Oppilas oppii

- jatkuvan harjoituksen merkityksen
- ottamaan vastuun omasta osuudestaan mahdollisissa esiintymisissä
- musisoimaan monipuolisesti yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- säestäessään kuuntelemaan ja seuraamaan solistia

Sisältö:

- kaikinpuolinen harjoittelu ja musiikin kuuntelu on jatkuvaa
- mahdollisimman usein yleisölle esiintyminen asettaa tavoiteltavia ominaisuuksia